

Motivazioni culturali della ricerca

Presenza dell'uomo sul territorio significa trasformazione della natura in "paesaggio culturale". Attraverso la lettura dei suoi molteplici segni si penetra in quel "vissuto relazionale" che lega l'originaria natura alla cultura modificatrice dell'uomo.

Le Terre Alte, al limite della fascia rocciosa o glaciale, sono luoghi dove è possibile registrare l'azione plasmatrice dei fattori culturali sull'ambiente.

La Regione Alpina, quanto o forse più di altri territori montuosi, costituisce un laboratorio privilegiato di antropologia socio-culturale da cui il ricercatore ricava elementi preziosi per l'approfondimento della condizione umana nella sua complessità sociale e dell'etno-diversità.

Studiare i segni dell'uomo nelle Terre Alte significa individuare le tracce ancora percettibili di una presenza temporanea al di sopra dell'insediamento permanente ma altrettanto importante per le ricche valenze storico-culturali implicate.

Obiettivo dell'investigazione scientifica in corso è il reperimento di testimonianze antropiche nei territori frequentati in tempi più o meno lontani da cacciatori-raccoglitori di erbe e frutti spontanei, pastori, alpigiani.

Una sequenza culturale che, muovendo dalle società nomadi di caccia e raccolta, giunge fino alla colonizzazione storica definitiva delle Alpi consolidatasi dopo l'anno 1.000 (secolo XII d.C.) e che ha trasformato la montagna alpina in un pianeta vivente e comunicante con altre realtà.

L'impatto violento dei mutamenti sociali innescati dal processo di modernizzazione ha inferto duri contraccolpi alle società di montagna. I conseguenti fenomeni di inurbamento hanno prodotto, in talune aree geografiche, massicci esodi con laceranti fratture nel fragile tessuto culturale.

Da tali presupposti discende la volontà di compilare un inventario del prezioso patrimonio sopravvissuto e di elaborarne un'adeguata catalogazione.

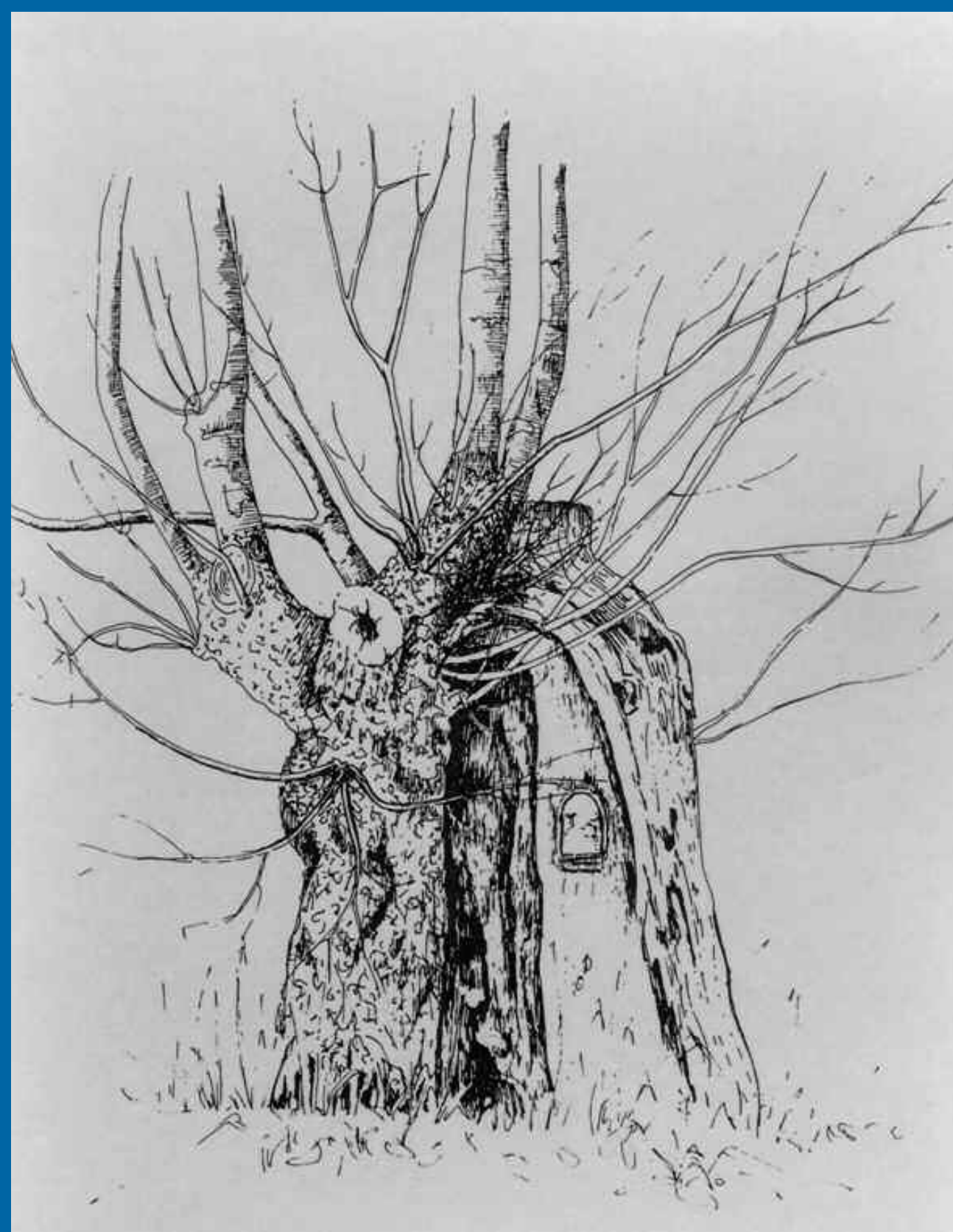
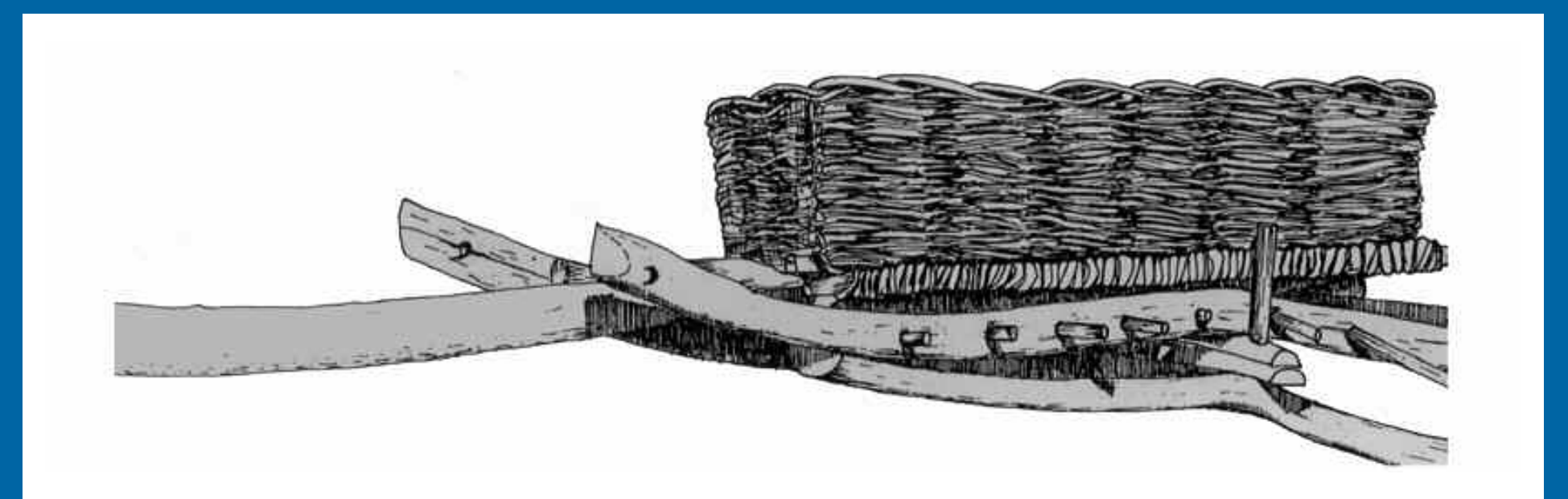


Immagine votiva collocata nel cavo di un castagno secolare.



Strumento per il trasporto del letame in area montana.



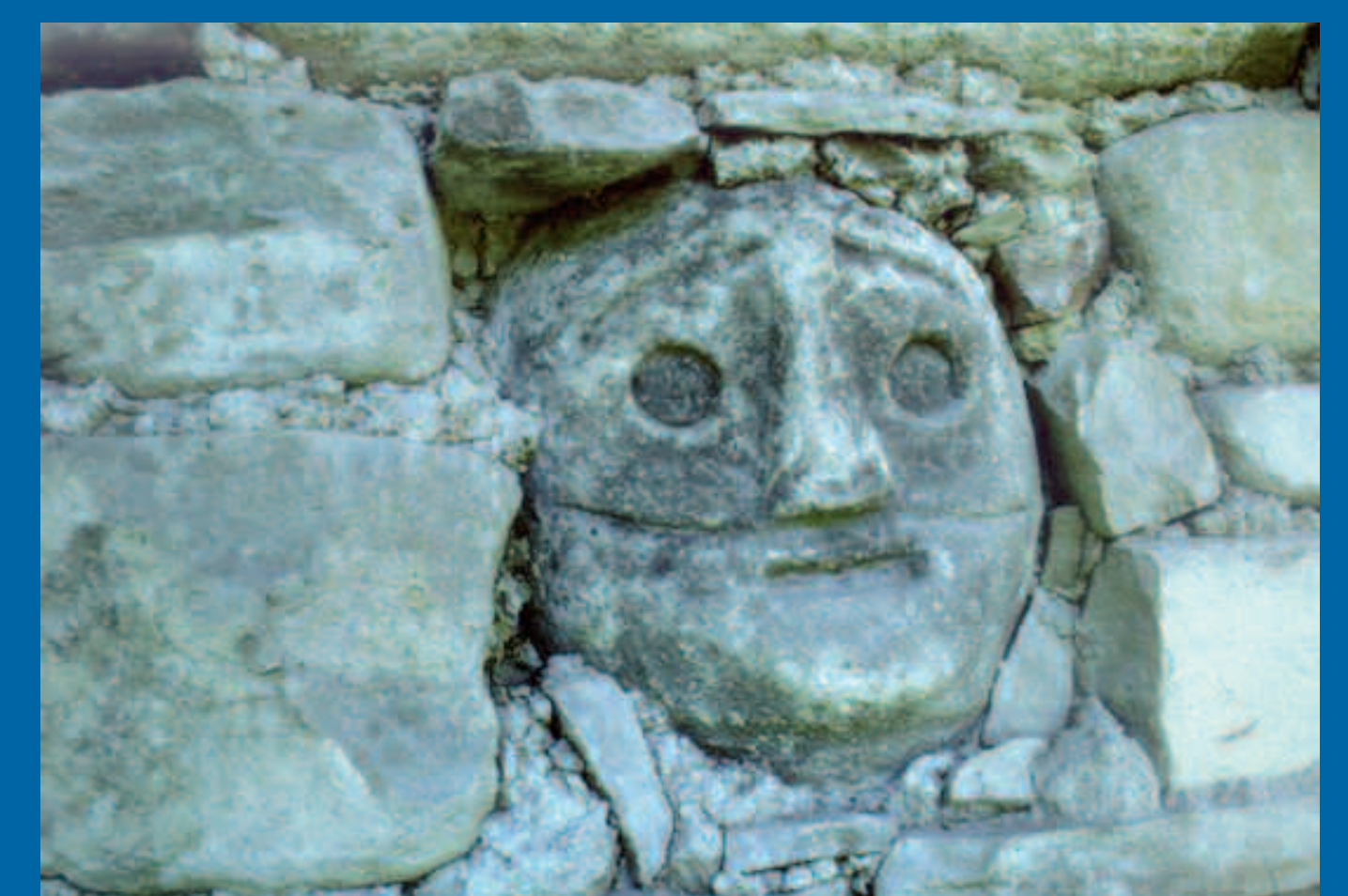
Edicola votiva in ambiente montano.



Rosa alpina incisa su legno, segno ricorrente nell'immaginario simbolico alpino.



S. Antonio e gli animali domestici: un'espressione ricorrente dell'iconografia sacra contadina.



Volto di pietra, con valenza simbolico-augurale.